

Виктор Павлов: Превърни очите ми в огледало

Олга Арнаудова представя българския художник Виктор Павлов, който живее и твори в Канада



Първият досег на Виктор Павлов с изкуството започва интуитивно, но приказният свят на живописата му се открива по една случайност - в неговата къща се пренася да живее момче, което учи в Художествената академия и мечтае да стане скулптор. Виктор получава първите си уроци по перспектива и композиция от него и често до късно вечер рисуват заедно, опитва се да смесва боите и да подражава на видяното. А когато получава за подарък комплект акварели, това е за Виктор най-ценният подарък в живота му. По-късно момчето става известен скулптор (Иван Томанов), а Виктор изучава живопис под ръководството на проф. Тома Григоров и доц. Георги Кюсеилюев, както и скулптура в ателието доц. Емил Мирчев.

*Засмей се! Моля те, засмей се!
Така се радвам, като грееш цяла.
Превърни очите ми във огледало,
отразяващо любов на дух и тяло.*
(Виктор Павлов, 1996)



Constance Bay

Тази картина е направена на базата на една красива снимка на Constance Bay. Бях толкова възхитен от красотата на залива, че реших да излея чувствата си в този акварел.

Майсторството на Виктор Павлов се състои в създаването на самобитна акварелна живопис, в която съкровената връзка с българските сюжети и багри се запазва. Тази година две от неговите картини бяха представени в галерията Шенкман в град Отава на Arts Selections 2009 на Отавската Асоциация на акварелистите (която многократно го е награждавала), а картината му „Романтична загадка“ е изложена в престижния музей „Фредерик Ремингтон“ в Огденсбург, Ню Йорк (САЩ), на специална експозиция, която отвори врати на 7 ноември и ще продължи до 16 януари 2010 г.

Авторският текст и рисунките са представени за първи път в България и свидетелстват за един богат на мотиви творчески свят, в който изображението е заредено с емоционалност и оптимизъм.



Виртуоз

За мен тази картина изобразява душата на твореца. Музиката винаги е била голяма част от живота ми. Възбуда, удоволствие и лекота са чувствата, които изпитвам, когато рисувам, свиря или пиша стихове. В такива моменти просто давам възможност на душата си да се къпе в акордите на китарата или словото така, както четката плува в боите на палитрата ми.

Словото 16

брой 32
26 ноември 2009



Пегас

Харесвам конете заради тяхната грация, сила, издръжливост, бързина и верност. В тази картина се опитам да хвана някои от тези им качества. В гръцката митология Пегас е символ на душевно безсмъртие; в нашето съвремие се смята за символ на поетично вдъхновение. За мен Пегас е дори повече от всичко споменат.



Фантазия

Фантазия е картина, която се роди съвсем случайно. Това е някаква смесица от Мелник, Жеравна и черквата на Слатински редут, където съм кръстен и където минаха детските ми години.

Анри Кулев на 60 години

Галерия „Възраждане“, Пловдив, ви кани да посетите от 24 ноември до 9 декември новата, юбилейна изложба на Анри Кулев. Карикатурите изненадват със странната си еротична визия, която сблъсква класическата пародия и виртуална гротеска.



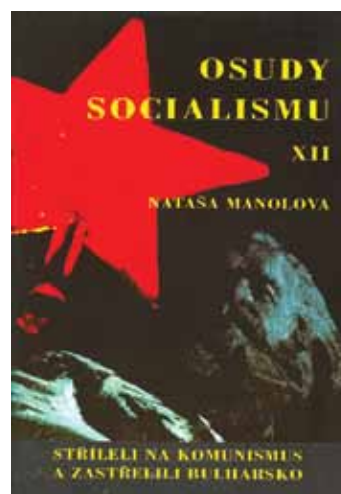
Наташа Манолова, „Български интелектуалци за прехода и за себе си“

Романът „Преди сътворението“ на Христо Славов е преведен на руски език от Владислав Лесневски и е издаден от Московската градска организация на Съюза на писателите на Русия. Чрез личната съдба на героите – най-острите камъни в планината – авторът разказва за големите обществени промени в света през последните години, определени от течението на реката, както и за силата на човешкия живот, започващ от върха на планината и свършващ на брега на морето.



Книжна лавица

Наши автори в чужбина



Наташа Манолова, „Български интелектуалци за прехода и за себе си“

Известният преводач и дългогодишен кореспондент на „Руде право“ у нас Иржи Стано е предложил на чешкия читател своя превод на книгата на Наташа Манолова „Български интелектуалци за прехода и за себе си“. В изданието са поместени снимки, кратки бележки, мнения и интервюта на знакови фигури от българския преход и политически карикатури. Преводното заглавие е получило отклик в чешката преса.